

В роли скомороха

педагог дополнительного образования



Цель занятия:

Знакомство с русскими народными инструментами, с историей их создания.



**Кочерова
Наталья Ивановна**



Рабочий телефон 8 (47548) 2-38-30



Тема занятия:

"Звездный час русских народных инструментов"



Домашний телефон 8 (47548) 2-17-05

► **В.В.Андреев**
музыкант, скрипач,
балалаечник.

(15 января 1861 — 26 декабря 1918) — музыкант, композитор, виртуоз-балалаечник. Организатор и руководитель первого оркестра русских народных инструментов (1888, с 1896 — Велико-русский оркестр). В 1883 году занялся усовершенствованием народных музыкальных инструментов и образовал в Санкт-Петербурге из любителей игры на них оркестр из струнных (домры четырёх различных размеров, балалайки шести размеров, гусли), духовых (брелка или жалейка — род свирели, пастушеского рожка), ударных (накры — род литавр из больших глиняных горшков с натянутой на них кожей, бубен).



Домра -

русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент с тремя или четырьмя струнами. Для извлечения звука используется медиатор.

Существуют два типа домры:

- Трёхструнная — строй EAD
- Четырёхструнная — строй GDAE как у мандолины или скрипки .

*Домра, как забытая царица,
Что жила когда-то на Руси.
Балалайки старшая сестрица,
Звуком ладным в голубой выси.*

Балалайка

русский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент, от 600—700 мм (балалайка прима) до 1,7 метров (балалайка-контрабас)



длиной, с треугольным слегка изогнутым (в XVIII—XIX веках также овальным) деревянным корпусом. Балалайка — один из инструментов, ставших (наряду с гармонью и, в меньшей степени, жалейкой) музыкальным символом русского народа.

В балалаечку играть

Надо дело понимать,

Надо пальчиком давить

Она будет говорить.

