

Управление образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению Научно-методическим
советом ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
протокол № _____
«__» _____ 2017 г.

«Утверждаю»
Директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
_____ Д.В. Трунов
«__» _____ 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности

«К родным истокам»

(ознакомительный уровень)

Возраст учащихся: 12 -15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Качанова Галина Викторовна,
педагог-организатор

Тамбов, 2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «К родным истокам»
3. Сведения об авторах		
3.1.	Ф.И.О., должность	Качанова Галина Викторовна, педагог-организатор
4. Сведения о программе		
4.1	Нормативная база	<p>Конвенция ООН о правах ребенка, 1991г.;</p> <p>Конституция РФ;</p> <p>Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями 13 июля 2015г.);</p> <p>Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (Указ Президента РФ от 01.06.12г. № 761)</p> <p>Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области на 2015-2020 годы от 22.07.2015г. № 326-р;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p>

		<p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования»;</p> <p>Устав Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»</p>
4.2	Область применения	Дополнительное образование
4.3	Направленность	Туристско-краеведческая
4.4	Тип программы	Экспериментальная
4.5	Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4..	Уровень программы	Стартовый (ознакомительный)
4.7	Возраст обучающихся по программе	12-15лет
4.8	Продолжительность обучения	72 часа, 1 год
5	Заключение экспертного совета	Протокол заседания № ____ от «__» _____ 2017г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – туристско-краеведческая, по типу – экспериментальная, уровень – стартовый (ознакомительный).

Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области на 2015-2020 годы рассматривает развитие краеведческой деятельности как один из важнейших компонентов становления личности учащихся. Национально-региональный компонент данной образовательной программы способствует формированию личности обучающегося как достойного представителя села, города, района, региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций.

Программа направлена на поддержку талантливых подростков области, реализующих свои способности, интересы в сфере краеведения, стремящихся к освоению нового опыта, желающих на основе знаний по искусствоведческому краеведению, экскурсоведению создавать и реализовывать социально-значимые проекты.

В рамках программы учащиеся из муниципальных образований области вместе с педагогами будут осваивать традиционные ремёсла и промыслы Тамбовского края, проведут анализ исторических источников, приобретут опыт проектно-исследовательской и экскурсионной деятельности в области краеведения.

Актуальность программы обусловлена следующими причинами:

необходимостью предпринимать активные меры для патриотического воспитания подрастающего поколения средствами изучения этнокультурного наследия родного края;

необходимостью развивать у учащихся области учебные компетенции в сфере проектно-исследовательской деятельности;

необходимостью знакомить учащихся с основами профессий в сфере краеведения;

необходимостью обеспечения доступности дополнительного образования в сфере краеведения и возрождения традиционных народных ремесел для каждого ребенка, проживающего на территории Тамбовской области, в том числе из отдаленных сельских территорий.

В Тамбовской области краеведческой деятельности уделяется пристальное внимание, но не всегда дети из муниципальных образований области, мотивированные на изучение исторических особенностей родного края, имеют возможность получить практические навыки в освоении традиционных ремёсел и краеведения, получить квалифицированную педагогическую помощь в проведении исследований и разработке краеведческих проектов.

Новизна программы заключается в следующем.

Во-первых, программа носит интегрированный характер и включает три направления: краеведение, экскурсоведение и освоение ремесел. Данные направления не просто составляют отдельные модули программы; их интеграция позволяет подходить к изучению истории и культуры родного края многогранно, разносторонне.

Во-вторых, программа носит характер очно-заочного обучения, предоставляя учащимся из различных территорий Тамбовской области обучаться в форме очных практикоориентированных сессий, а в межсессионный период – в форме дистанционного обучения.

В-третьих, программа ориентирована на освоение учащимися технологий исследовательской и проектной деятельности в процессе обучения ремеслам, краеведению и экскурсоведению. Результатом проектно-исследовательской деятельности учащихся является творческий проект, в который может войти творческая работа, разработка экскурсии связанной с ремесленными традициями Тамбовского края, исследовательская работа в сфере краеведения. Проект может носить индивидуальный или групповой характер.

Отличительной особенностью данной программы является возможность выстраивать образовательное пространство, в котором созданы условия для самостоятельного получения знаний и навыков в области изучения истории родного края, экскурсионного дела, ремёсел и промыслов с использованием дистанционных технологий.

Программа педагогически целесообразна, так как решает не только образовательные задачи – усвоение обучающимися краеведческих знаний, но и содействует процессу воспитания, формированию просвещенной личности, любви к своей малой Родине и стране. Практикоориентированность занятий позволяет учащимся в увлекательной форме с применением индивидуальных знаний, умений и навыков осваивать новый материал.

Адресность программы

Программа адресована детям 12-15 лет, проживающим в муниципальных образованиях Тамбовской области, интересующимся историей родного края, в течение года занимающимся краеведением, фольклором, декоративно-прикладным творчеством в школьных научных обществах, учебных группах дополнительного образования.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество часов по программе – 72 часа

Очные однодневные сессии проходят по 4 часа (с перерывом между занятиями 10 минут) 1 раз в месяц. Заочные занятия проводятся в

дистанционной форме: лекции, вебинары, видеомастер-классы, видеозанятия и т.д.

Состав группы – постоянный

Методические условия реализации программы

Форма обучения по программе – очно-заочная.

Особенностью организации образовательного процесса является общее количество одновременно учащихся – около 100 человек из разных муниципальных образований Тамбовской области. Обучение по образовательной программе производится на базе Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества», в разновозрастных группах с постоянным составом, наполняемость групп 10-15 человек. После каждого занятия учащиеся получают задания на дом, и в дистанционном режиме – всю необходимую информацию с дополнительными источниками в информационных кейсах, размещённых на сайте Центра, и через группу социальной сети «ВКонтакте».

Каждый обучающийся Школы в ходе реализации программы осваивает одно (выбранное по желанию) ремесло. Занятия по обучению Тамбовским народным ремёслам и промыслам ведётся в группах параллельно.

Формы организации деятельности

Лекции, практические занятия (творческая ремесленная мастерская), видеомастер-классы, вебинары, теоретический материал, технологические карты (переданные учащимся посредством использования официального сайта Центра и социальных сетей).

Консультации с педагогом и получение обратной связи от учащихся Школы могут проводиться в Onleine режиме, через группу социальной сети «ВКонтакте», или в режиме ситуативного включения педагога-преподавателя в работу проектных групп, с пояснениями непонятных моментов в историческом материале, с точки зрения исторической достоверности и практической сообразности.

Консультации могут проходить в индивидуальном порядке вне работы групп, как по вопросам проектирования, так и по вопросам освоения краеведческого материала и обучения ремеслу.

Работа мастерских по овладению ремеслом представляет собой систематические практические занятия, в ходе которых мастер демонстрирует различные технологии, алгоритм изготовления изделия, после чего организует пробу для учащихся по освоению технологии, с индивидуальным наблюдением и с соответствующей корректировкой работы с последующим домашним заданием.

Цель и задачи программы

Цель: содействовать формированию нравственного, патриотического, интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка средствами исследовательской и проектной деятельности в сфере краеведения.

Задачи:

образовательные:

изучить основы искусствоведческого краеведения, являющиеся истоками и своеобразием культуры Тамбовского края;

обучить основным методологическим приемам исследований в области краеведения;

научить основам создания и проведения экскурсий с использованием регионального компонента;

познакомить с традиционными ремёслами и промыслами Тамбовского края и обучить основным приёмам и технологиям в изготовлении изделий;

развивающие:

способствовать духовно-нравственному, гражданско-патриотическому, трудовому воспитанию учащихся, эмоционально-ценностному отношению к истории своей малой родины;

раскрыть творческий потенциал учащихся через различные формы работы: поисково-исследовательскую, практическую работу в освоении традиционных народных ремёсел и промыслов Тамбовского края, самостоятельную работу с краеведческими источниками;

способствовать развитию рефлексии;

воспитательные:

способствовать воспитанию интереса и уважения к истории и культуре родного края;

способствовать формированию активной гражданской позиции;

прививать навыки ремесленной культуры, аккуратности, чувство ответственности;

сформировать культуру коллективной проектной деятельности при реализации исследовательских проектов.

Содержание программы

Учебный план

№ пп	Наименование разделов, тем	Количество часов					Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория		Практика		
			очно	дистанционно	очно	дистанционно (домашнее задание)	
1 МОДУЛЬ							
ТРАДИЦИОННЫЕ ПРОМЫСЛЫ И РЕМЕСЛА ТАМБОВСКОГО КРАЯ							
1.	Тамбовская вышивка	25	2,5	5	7,5	10	устный опрос, творческая работа
1.1	Символика Тамбовского орнамента. Техника выполнения шва «простой крест»	5	0,5	1	1,5	2	
1.2	Техника выполнения шва «косой крест».	5	0,5	1	1,5	2	
1.3	Техника выполнения шва «набор»	5	0,5	1	1,5	2	
1.4	Техника выполнения шва «кирпичик»	5	0,5	1	1,5	2	
1.5	Техника выполнения шва «тамбовский крест»	5	0,5	1	1,5	2	
2.	Технологии изготовления русского пояса	25	2,5	5	7,5	10	презентация творческой работы
2.1	Технология изготовления витого пояса	5	0,5	1	1,5	2	
2.2	Технология изготовления пояса в технике «дёрганье»	5	0,5	1	1,5	2	
2.3	Ткачество на бердо	5	0,5	1	1,5	2	
2.4	Техника изготовления покротки	5	0,5	1	1,5	2	

2.5	Виды оформления поясов. Техника изготовления кистей	5	0,5	1	1,5	2	
3.	Русское узорное ткачество	25	2,5	5	7,5	10	творческая работа
3.1	Устройство ткацкого станка и правила заправки	5	0,5	1	1,5	2	
3.2	Техника закладного ткачества.	5	0,5	1	1,5	2	
3.3	Техника бранного и выборного ткачества	5	0,5	1	1,5	2	
3.4	Гобелен. Техники гобеленовых переплетений.	5	0,5	1	1,5	2	
3.5	Гобеленовая техника «ткачество по шаблону»	5	0,5	1	1,5	2	
4.	Резьба по дереву	25	2,5	5	7,5	10	презентация творческой работы
4.1	Виды резьбы	5	0,5	1	1,5	2	
4.2	Приемы вырезания треугольников в полосе и орнаментальной группе	5	0,5	1	1,5	2	
4.3	Правила вырезания усложненных элементов: ромб, куб, гармошка, звезда	5	0,5	1	1,5	2	
4.4	Тонировка деревянных поверхностей	5	0,5	1	1,5	2	
4.5	Полировка деревянных поверхностей	5	0,5	1	1,5	2	
5.	Плетение из соломки	15	2,5	5	7,5	10	творческая работа
5.1	История возникновения и развития искусства соломоплетения в России и на Тамбовщине	5	0,5	1	1,5		

	Техника плетения из трёх соломин на двух осевых. Техника плетения «ёлочка»						
5.2	Игрушки из соломы	5	0,5	1	1,5		
5.3	Техники плетения «косичка», «зубатка». Приёмы продления рабочей соломины в плоском плетении	5	0,5	1	1,5		
5.4	Техника каркасного плетения. Техника прямого плетения	5	0,5	1	1,5		
5.5	Техника витого плетения из пяти соломин	5	0,5	1	1,5		
6.	Золотное шитьё	25	2,5	5	7,5	10	творческая работа
6.1	История золотного шитья в тамбовском крае. Правила запяливания ткани в подрамник. Правила прокладывания настила	5	0,5	1	1,5	2	
6.2	Техника выполнения шва «клопчик». Техника выполнения шва «фантазийный»	5	0,5	1	1,5	2	
6.3	Техника выполнения шва «косой рядок». Техника выполнения шва «городок»	5	0,5	1	1,5	2	
6.4	Техника выполнения шва «пёрышки» Техника выполнения шва «по картону»	5	0,5	1	1,5	2	
6.5	Приёмы	5	0,5	1	1,5	2	

	скручивания шнуров. Правила оформления изделия						
7.	Лоскутное шитьё	25	2,5	5	7,5	10	творческая работа
7.1	История возникновения текстильных бус на Руси	5	0,5	1	1,5	2	
7.2	Основы техники лоскутного шитья из полос и квадратов	5	0,5	1	1,5	2	
7.3	Текстильная аппликация	5	0,5	1	1,5	2	
7.4	Техника «уголки»	5	0,5	1	1,5	2	
7.5	Техника «текстильный ассамбляж»	5	0,5	1	1,5	2	
8.	Бисероплетение	25	2,5	5	7,5	10	творческая работа
8.1	История бисероплетения на Руси и в Тамбовской губернии. Орнаментика	5	0,5	1	1,5	2	
8.2	История Соломенских мастериц. Бисерное ткачество: соединение деталей готового изделия	5	0,5	1	1,5	2	
8.3	Способы оформления готового изделия	5	0,5	1	1,5	2	
8.4	Техника бисерного низания одной иглой	5	0,5	1	1,5	2	
8.5	Техника бисерного низания двумя иглами	5	0,5	1	1,5	2	
9.	Кружевоплетение на коклюшках	25	2,5	5	7,5	10	творческая работа
9.1	История кружевоплетения на Руси и в	5	0,5	1	1,5	2	

	Тамбовской губернии. Оборудование и материалы						
9.2	Техника плетения коклюшечного кружева	5	0,5	1	1,5	2	
9.3	Основные элементы: полотнянка	5	0,5	1	1,5	2	
9.4	Основные элементы: сетка	5	0,5	1	1,5	2	
9.5	Приёмы плетения Михайловского кружева	5	0,5	1	1,5	2	
2 МОДУЛЬ. КРАЕВЕДЕНИЕ							
1.	Методика работы с краеведческим материалом. Основы информационного поиска	4	1	1		2	устный опрос
2.	Исследовательский компонент в изучении народной культуры. История традиционных народных ремёсел и промыслов Тамбовского края	4	1	1		2	устный опрос
3.	Легенды Тамбовского края. Бренды Тамбовского края	4	1	1		2	Устный опрос
4.	Быт жителей Тамбовского края.	4	1	1		2	устный опрос
5.	Тамбовский народный фольклор	4	1	1		2	устный опрос
	Итого:	20	5	5		10	творческий проект
3 МОДУЛЬ. ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ							
1.	Введение в профессию экскурсовода. Речь экскурсовода	4	1	1		2	устный опрос

2.	Технология организации экскурсии. Составление научной документации экскурсии	4	1	1		2	устный опрос
3	Методика подготовки экскурсии. Портфель экскурсовода	4	1	1		2	устный опрос
4.	Технология проведения экскурсии в помещении	4	1	1		2	устный опрос
5.	Технология проведения экскурсии в открытом пространстве	4	1	1		2	устный опрос
	Итого:	20	5	5		10	разработка экскурсионного маршрута
4 МОДУЛЬ. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ							
	Требования к оформлению творческого проекта	7		3		4	защита творческого проекта
	ИТОГО:	72	12,5	18	7,5	34	

Содержание учебного плана

МОДУЛЬ 1. «ТРАДИЦИОННЫЕ ПРОМЫСЛА И РЕМЁСЛА ТАМБОВСКОГО КРАЯ»

Раздел 1. «Тамбовская вышивка»

Тема №1.1 «Символика Тамбовского орнамента. Техника выполнения шва «простой крест»

Теория. Знакомство с традиционной славянской символикой в Тамбовских орнаментах. Техника выполнения шва «простой крест». Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика. Выполнение шва «простой крест» на образце.

Задание на дом. Разработка эскиза изделия.

Дистанционно. Мордовская народная вышивка – историческая справка. Традиционная славянская символика в Тамбовских орнаментах.

Тема №1.2 «Техника выполнения косого креста»

Теория. Знакомство с техникой выполнения косого креста

Практика. Выполнение шва «косой крест» на образце.

Задание на дом. Выполнение шва «косой крест» на изделии.

Дистанционно. Образцы изделий вышитых в технике косого креста.

Тема №1.3 «Техника выполнения шва «набор»

Теория. Знакомство с техникой выполнения шва «набор».

Практика. Выполнение шва «набор» на образце.

Задание на дом. Выполнение шва «набор» на изделии.

Дистанционно. Образцы изделий вышитых в технике «набор».

Тема №1.4 «Техника выполнения шва «кирпичик»

Теория. Знакомство с техникой выполнения шва «кирпичик».

Практика. Выполнение шва «кирпичик» на образце.

Задание на дом. Выполнение шва «кирпичик» на изделии.

Дистанционно. Образцы изделий вышитых в технике «кирпичик».

Тема №1.5 «Техника выполнения шва «тамбовский крест»

Теория. Знакомство с техникой выполнения шва «тамбовский крест».

Практика. Выполнение шва «тамбовский крест» на образце.

Задание на дом. Выполнение шва «тамбовский крест» на изделии.

Дистанционно. Образцы изделий вышитых в технике «тамбовский крест».

Раздел 2. «Технологии изготовления русского пояса»

Тема №2.1 «Технология изготовления витого пояса»

Теория. Историческая справка. Традиции, обряды и обычаи, связанные с ношением поясов. Разновидности поясов. Правила техники безопасности при работе с ножницами.

Практика. Изготовление витого детского пояса: снование нитей, скручивание нитей, изготовление кистей.

Задание на дом. Изготовление витого мужского пояса.

Дистанционно. Значение пояса в русском народном костюме.

Тема №2.2 «Технология изготовления пояса в технике «дерганье»

Теория. Историческая справка. Разновидности поясов. Инструменты и материалы.

Практика. Изготовление короткого пояска дерганьем: снование нитей, изготовление ладошек. Технология плетения. Изготовление пояска. Оформление концов пояска.

Задание на дом. Изготовление пояса дерганьем в две нити.

Дистанционно. Способы украшения и ношения поясов.

Тема №2.3 «Ткачество на бердо»

Теория. Историческая справка. Правила заправки бердо. Виды узоров. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с ножницами.

Практика. Заправка бердо. Зарисовка схемы заправки, снование нитей, заправка бердо, подготовка челнока.

Задание на дом. Ткачество пояса.

Дистанционно. Правила заправки бердо.

Тема №2.4 «Техника изготовления покровки»

Теория. Особенности изготовления покровки.

Практика. Ткачество пояса.

Задание на дом. Изготовление детской покровки.

Дистанционно. Отличительные особенности Тамбовских поясов.

Тема №2.5 «Виды оформления поясов. Техника изготовления кистей»

Теория. «Традиционные способы оформления поясов, кисти, китицы, махры и подмахорники».

Практика. Изготовление махров и кистей в различных вариантах. Оформление концов изготовленных поясов.

Задание на дом. Изготовление пояса и его оформление кистями.

Дистанционно. Виды поясов.

Раздел 3. «Русское узорное ткачество»

Тема №3.1 «Устройство ткацкого станка и правила заправки»

Теория. Знакомство с устройством ткацкого станка: правила заправки, виды нитей для основы и утка. Основные виды переплетений. Правила техники безопасности при работе с ножницами.

Практика. Выполнение пробных образцов.

Задание на дом. Разработка эскиза половика.

Дистанционно. История ткачества в Тамбовском крае.

Тема №3.2 «Техника закладного ткачества»

Теория. Знакомство с техникой закладного ткачества и его особенностями.

Практика. Выполнение пробного образца.

Задание на дом. Разработка эскиза рисунка для ткачества в данной технике.

Дистанционно. Особенности закладного ткачества.

Тема №3.3 «Техника бранного и выборного ткачества»

Теория. Знакомство с техникой бранного и выборного ткачества и его особенностями.

Практика. Выполнение пробного образца.

Задание на дом. Разработка эскиза рисунка для бранного и выборного ткачества.

Дистанционно. Особенности бранного и выборного ткачества.

Тема №3.4 «Гобелен. Техники гобеленовых переплетений»

Теория. Знакомство с устройством вертикального ткацкого станка, его заправка, виды нитей для основы и утка.

Практика. Натяжение нитей основы. Выполнение узора из косых линий(ромбов).

Задание на дом. Разработка эскиза рисунка. Выполнение образца.

Дистанционно. История гобелена в России.

Тема №3.5 «Гобеленовая техника «килим по шаблону»

Теория. Знакомство с техникой «килим по шаблону». Цветовые сочетания.

Практика. Выполнение узора по шаблону.

Задание на дом. Разработка эскиза гобелена с использованием изученных видов переплетений. Выполнение гобелена.

Дистанционно. Современный гобелен в России.

Раздел 4. «Резьба по дереву».

Тема №4.1 «Виды резьбы»

Теория. Знакомство с видами резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практика. Выполнение геометрической резьбы на образце.

Задание на дом. Выполнение геометрической резьбы на изделии.

Дистанционно. Геометрическая резьба.

Тема №4.2 «Приемы вырезания треугольников в полосе и орнаментальной группе»

Теория. Правила вырезания треугольников в полосе. Правила вырезания треугольников в орнаментальной группе.

Практика. Выполнение геометрической резьбы в полосе и орнаментальной группе на образце.

Задание на дом. Выполнение геометрической резьбы на изделии.

Дистанционно. Русская домовая резьба по дереву.

Тема №4.3 «Правила вырезания усложненных элементов: ромб, куб, гармошка, звезда»

Теория. Правила вырезания усложненных элементов: ромб, куб, гармошка, звезда.

Практика. Выполнение элементов: ромб, куб, гармошка, звезда на образце.

Задание на дом. Выполнение элементов: ромб, куб, гармошка, звезда на изделии.

Дистанционно. Ремёсла и промыслы Тамбовского края-резьба по дереву.

Тема №4.4 «Тонировка деревянных поверхностей»

Теория. Правила тонировки деревянных поверхностей.

Практика. Выполнение тонировки на образце.

Задание на дом. Выполнение тонировки на изделии.

Дистанционно. Тонирование древесины. Красители, пигменты и способы получения нужного цвета.

Тема №4.5 «Полировка деревянных поверхностей»

Теория. Правила полировки деревянных поверхностей.

Практика. Выполнение полировки на образце.

Задание на дом. Выполнение полировки на изделии.

Дистанционно. Полировка деревянных поверхностей в домашних условиях.

Раздел 5. «Плетение из соломки».

Тема №5.1 «История возникновения и развития искусства соломоплетения в России и на Тамбовщине. Техника плетения из трёх соломин на двух осевых».

Теория. Историческая справка о развитии искусства соломоплетения в России и Тамбовском крае. Виды злаковых растений. Заготовка соломы, подготовка соломы к плетению. Инструменты и материалы. Правила техники

безопасности при работе с ножницами. Техника плетения из трёх соломин на двух осевых.

Практика. Плетение образца из трёх соломин на двух осевых. Плетение образца в технике «ёлочка».

Задание на дом. Плетение лепестков цветов ромашки и лилии.

Дистанционно. Плетёные цветы из соломки.

Тема №5.2 «Игрушки из соломы»

Теория. Технология изготовления игрушек из соломы: кукла-стригушка, конь, птица.

Практика. Изготовление куклы-стригушки.

Задание на дом. Изготовление игрушки-конь.

Дистанционно. Игрушки из соломы. Элементы декорирования.

Тема №5.3 «Техники плетения «косичка», «зубатка»

Теория. Техники плетения «косичка», «зубатка». Приёмы продления рабочей соломины в плоском плетении.

Практика. Плетение образцов в технике «косичка», «зубатка».

Задание на дом. Продолжение плетение плетешков в технике «косичка», «зубатка».

Дистанционно. Бытовые изделия из соломы.

Тема №5.4 «Техника каркасного плетения. Техника прямого плетения»

Теория. Техника каркасного плетения, плетение квадрата. Техника прямого плетения.

Практика. Плетение квадрата. Плетение прямоугольника в технике прямого плетения.

Задание на дом. Плетение квадратов. Окончание плетения прямоугольника.

Дистанционно. Тамбовская соломенная шкатулка-история и современность.

Тема №5.4 «Техника витого плетения из пяти соломин»

Теория. Техника витого плетения из пяти соломин. Способы наращивания соломин.

Практика. Плетение винта.

Задание на дом. Продолжение плетения винта. Сборка в изделие.

Дистанционно. Этапы сборки шкатулки из соломы.

Раздел 6. «Золотное шитьё»

Тема №6.1 «История золотного шитья в тамбовском крае. Правила запяливания ткани в подрамник. Правила прокладывания настила»

Теория. История золотного шитья в тамбовском крае. Правила запяливания ткани в подрамник. Правила прокладывания настила. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика. Запяливание ткани в подрамник. Прокладывание настила.

Задание на дом. Продолжение прокладывания настила. Разработка эскиза изделия.

Дистанционно. История золотного шитья в тамбовском крае.

Тема №6.2 «Техника выполнения шва «клопчик». Техника выполнения шва «фантазийный»

Теория. Особенности техники выполнения швов «клопчик» и шва «фантазийный».

Практика. Выполнение швов «клопчик» и шва «фантазийный».

Задание на дом. Продолжение работы по выполнению швов «клопчик» и шва «фантазийный».

Дистанционно. Технологические карты по выполнению швов «клопчик» и шва «фантазийный».

Тема №6.3 «Техника выполнения шва «косой рядок». Техника выполнения шва «городок»

Теория. Особенности техники выполнения швов «косой рядок» и «городок».

Практика. Выполнение швов «косой рядок» и «городок».

Задание на дом. Продолжение работы по выполнению швов «косой рядок» и «городок».

Дистанционно. Технологические карты по выполнению швов «косой рядок» и «городок».

Тема №6.4 «Техника выполнения шва «пёрышки». Техника выполнения шва «по картону»

Теория. Особенности техники выполнения швов «пёрышки» и «по картону».

Практика. Выполнение швов «пёрышки» и «по картону».

Задание на дом. Продолжение работы по выполнению швов «пёрышки» и «по картону».

Дистанционно. Технологические карты по выполнению швов «пёрышки» и «по картону».

Тема №6.5 «Приёмы скручивания шнуров. Правила оформления изделия»

Теория. Основные приёмы скручивания шнуров. Правила оформления изделия.

Практика. Выполнение декоративных шнуров.

Задание на дом. Оформление изделия.

Дистанционно. Варианты оформления изделий.

Раздел 7. «Лоскутное шитьё»

Тема №7.1 «История возникновения текстильных бус на Руси»

Теория. История возникновения текстильных бус на Руси. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика. Изготовление бус из текстиля.

Задание на дом. Сборка бус.

Дистанционно. Виды и способы сборки бус из текстиля.

Тема №7.2 «Основы техники лоскутного шитья из полос и квадратов»

Теория: Инструменты и материалы. История лоскутного шитья на Руси и в Тамбовском крае. Техника шитья из полос «Ёлочка», техника шитья из полос «Бревенчатая изба», техника шитья из квадратов. Дизайн-подход в оформлении изделия.

Практика. Изготовление футляра.

Задание на дом. Продолжение работы по изготовлению футляра.

Дистанционно. Технология изготовления футляра (мастер-класс). Варианты декорирования готового изделия (подборка фотоматериалов).

Тема №7.3 «Текстильная аппликация»

Теория. История возникновения текстильной аппликации. Виды аппликации. Основы композиции. Подбор цветовых сочетаний. Инструменты и материалы. Техника «смальта». Дизайн-подход в оформлении изделия.

Практика. Разработка эскизного проекта на тему «Красоты земли Тамбовской». Детализировка аппликации. Выбор фона. Сборка на фон.

Задание на дом. Оформление готовой работы .

Дистанционно. Мастер-класс по сборке изделия.

Тема №7.4 «Техника «уголки»

Теория: Особенности техники «уголки». Способы складывания уголков. Способы пришивания. Дизайн-подход в оформлении изделия. Разработка эскизного проекта. Цветовое решение изделия.

Практика. Изготовление шаблона. Выкраивание деталей. Сборка уголков на фон.

Задание на дом. Изготовление этно-сумки.

Дистанционно. История сумки-лакомника на Руси. Изготовление этно-сумки (мастер-класс).

Тема №7.5 «Текстильный ассамбляж»

Теория. Особенности техники ассамбляж. Дизайн-подход в оформлении изделия.

Практика. Разработка эскизного проекта. Выбор цветовой гаммы. Подбор материалов. Изготовление элементов текстильной картины.

Задание на дом. Сборка картины на фон. Оформление готовой работы.

Дистанционно. Знакомство с современными авторами, использующими в своей работе технику «текстильный ассамбляж».

Раздел 8. «Бисероплетение»

Тема №8.1 «История бисероплетения на Руси и в Тамбовской губернии. Орнаментика»

Теория. История бисероплетения на Руси и в Тамбовской губернии. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Техника бисерного ткачества на станке. Орнаментика.

Практика. Изготовление гайтана из бисера.

Задание на дом. Изготовление ткацкого станка для ткачества из подручных материалов. Продолжение работы по бисерному ткачеству.

Дистанционно. Технология изготовления бисерного ткацкого станка из подручного материала.

Тема №8.2 «Бисерное ткачество: соединение деталей в готовое изделие»

Теория. История Соломенских мастериц. Правило соединения деталей в готовое изделие.

Практика. Соединение тканых деталей в готовое изделие.

Задание на дом. Продолжение работы по соединению деталей.

Дистанционно. История Соломенских мастериц. Мастер-классы: техника плетения наружных и внутренних скосов. Техника раздвоения ленты.

Тема №8.3 «Способы оформления готового изделия»

Теория. Правила заделки начального отрезка рабочей нити. Снятие изделия со станка. Правила заделки нитей основы.

Практика. Снятие изделия со станка.

Задание на дом. Завершение процесса сборки гайтана.

Дистанционно. Оформление декоративных элементов изделия.

Тема №8.4 «Техника бисерного низания в одну иглу»

Теория. Техника бисерного низания в одну иглу. Цветовые сочетания.

Практика. Плетение бисерной цепочки в одну иглу.

Задание на дом. Завершение плетения бисерной цепочки.

Дистанционно. Мастер-класс: техника бисерного низания в одну иглу.

Тема №8.5 «Техника бисерного низания в две иглы»

Теория. Техника бисерного низания в две иглы. Цветовые сочетания.

Практика. Плетение бисерной цепочки в две иглы.

Задание на дом. Завершение плетения бисерной цепочки.

Дистанционно. Мастер-класс: техника бисерного низания в две иглы.

Раздел 9. «Кружевоплетение на коклюшках»

Тема №9.1 «История кружевоплетения на Руси и в Тамбовской губернии. Оборудование и материалы»

Теория. История кружевоплетения на Руси и в Тамбовской губернии. Правила намотки нитки на коклюшку. Оборудование и материалы. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика. Намотка нитки на коклюшки. Начало плетения плетешка.

Задание на дом. Продолжение работы по плетению плетешка.

Дистанционно. Мастер-класс: плетение плетешка.

Тема №9.2 «Техника плетения коклюшечного кружева»

Теория. Основные приёмы плетения кружева. Основные элементы: плетешок, полотнянка без перевива долевых пар.

Практика. Плетение полотнянки без перевива долевых пар.

Задание на дом. Продолжение плетения полотнянки без перевива долевых пар.

Дистанционно. Мастер-класс: плетение полотнянки без перевива долевых пар.

Тема №9.3 «Основные элементы: полотнянка»

Теория. Полотнянка с перевивом крайних долевых пар, полотнянка с перевивом всех долевых пар.

Практика. Полотнянка с перевивом крайних долевых пар, полотнянка с перевивом всех долевых пар.

Задание на дом. Оформление полотнянок в изделия: закладка, окантовка для шкатулки, браслет.

Дистанционно. Подбор фотоматериалов по теме: «Оформление полотнянок в изделия».

Тема №9.4 «Основные элементы: сетка»

Теория. Техника плетения элемента – сетка. Способы замены ниток.

Практика. Плетение сетки. Корректировка элементов кружевоплетения.

Задание на дом. Продолжение работы по плетению сетки.

Тема №9.4 «Михайловское кружево»

Теория. История Михайловского кружева. Техника плетения кружева-край.

Задание на дом. Оформление кружева в изделие.

Практика. Плетение кружева-край в технике Михайловского кружева.

Дистанционно. История Михайловского кружева. Мастер-класс: плетение Михайловского кружева.

МОДУЛЬ 2. КРАЕВЕДЕНИЕ

Тема №1 «Методика работы с краеведческим материалом. Основы информационного поиска»

Теория. Проектная деятельность. Компьютерные технологии в информационном поиске. Правила работы с краеведческой литературой. Раскрытие понятия «искусствоведческое краеведение».

Задание на дом. Поиск информационного материала по выбранной теме исследования.

Дистанционно. Алгоритм поиска краеведческого материала. Список литературы.

Тема №2 «Исследовательский компонент в изучении народной культуры. История традиционных народных ремёсел и промыслов Тамбовского края»

Теория. Методы и способы изучения народной культуры. Гинезис и эволюция традиционных народных ремёсел и промыслов Тамбовского края. Раскрытие понятий: «ремесло», «промысел» и их отличительные особенности.

Задание на дом. Составление исторической справки по краеведческим материалам конспекта статей, тезисов. Оформление библиографического списка.

Дистанционно. Карта ремёсел Тамбовского края. Список литературы.

Тема №3 «Легенды Тамбовского края. Бренды Тамбовского края»

Теория. Легенды: «Эксталь», «О Цне», «О Яспере и змее» и др. Самые узнаваемые бренды Тамбовского края. Раскрытие понятия «топонимика».

Задание на дом. Изучить историю происхождения географических названий родного края связанных с историческими событиями.

Дистанционно. Антология истории сёл, посёлков, городов Тамбовского края.

Тема №4 «Быт жителей Тамбовского края»

Теория. Народный костюм Тамбовского края. Обустройство русской избы.

Задание на дом. Выявить подлинные объекты архитектуры деревянного зодчества родного края. Сбор информации об аутентичных предметах быта и народного костюма Тамбовского края.

Дистанционно. Разнообразие и особенности народного костюма Тамбовского края. Деревянное зодчество Тамбовского края. Создание 3D модели интерьера русской избы в программе Google SketchUp.

Тема №5 «Тамбовский народный фольклор»

Теория. Народные игры и забавы Тамбовской губернии.

Задание на дом. Собрать и изучить традиционные игры и забавы родного края.

Дистанционно. Описание традиционных игр и забав Тамбовского края.

МОДУЛЬ 3. ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тема №1 «Введение в экскурсионное дело»

Теория. Раскрытие понятий: «экскурсовод», «экскурсия». Классификация экскурсий, тематика. Краеведение как основа экскурсионного дела: исторические источники. Речь экскурсовода.

Задание на дом. Выявить памятники истории и культуры родного края. Выбрать тему для экскурсии, составить экскурсионный маршрут, составить схему памятных мест.

Дистанционно. Перечень этапов подготовки экскурсии. Перечень тем для разработки экскурсионного маршрута по родному краю с указанием перечня памятников истории культуры. Карта достопримечательностей Тамбовской области. Образцы выполнения чертежа карты-схемы, плана и использование карты местности для обозначения на них объектов достопримечательности экскурсионного маршрута. Список справочной литературы.

Тема №2 «Технология организации экскурсии»

Теория. Правила и порядок составления научной документации экскурсии. Технология и методика создания экскурсии, использование справочной литературы и других информационных носителей во время исследовательской работы.

Задание на дом. Составить план научного исследования, библиографию, историческую справку, составить конспект статей, выписать тезисы, оформить исследовательскую работу.

Дистанционно. Порядок составления: плана научной документации экскурсии, библиографии, исторической справки, конспекта статей, тезисов. Требование к оформлению исследовательской работы. Список справочной литературы.

Тема №3 «Методика подготовки экскурсии»

Теория. Методика формирования портфеля экскурсовода, изучение технологии подготовки создания экскурсии и техники ее проведения.

Задание на дом. Сформировать «портфель экскурсовода» по выбранной теме экскурсии, составить хронологический конспект, обработать общий текст экскурсии (вступление, заключение, логические переходы), составить экскурсионный рассказ.

Дистанционно. Перечень «портфеля экскурсовода». Требования к составлению хронологического конспекта экскурсии. План составления экскурсионного рассказа. Список справочной литературы.

Тема №4 «Методика проведения экскурсии в помещении»

Теория. Особенности показа и рассказа экскурсии в музее.

Задание на дом. Изучить особенности методики подготовки и проведения экскурсии в помещении, приёмы построения экскурсионного рассказа, логические переходы описания экскурсионных объектов.

Дистанционно. Требование экскурсии в помещении к проведению. Список справочной литературы.

Тема №.5 «Методика проведения экскурсии в открытом пространстве»

Теория. Особенности показа экскурсии в открытом пространстве.

Задание на дом. Выявить место осмотра, построить экскурсионный рассказ, выстроить логические переходы, продумать вступление и заключение экскурсии. Подготовить самостоятельную творческую работу для защиты научного исследования и провести экскурсию по выбранной теме по составленному маршруту. Отработать на практике показ и рассказ экскурсии (в школьном музее, в классе, в открытом пространстве).

Дистанционно. Требования к экскурсионному показу в открытом пространстве. Список справочной литературы.

4 МОДУЛЬ. ЗАЩИТА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Тема №1 «Требования к оформлению творческого проекта»

Дистанционно. Основные требования к оформлению творческого проекта. Правила оформления творческого проекта.

Практика. Защита творческого проекта.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы является: защита творческого проекта с презентацией, защита экскурсионного маршрута, выставка-презентация творческих работ «Ремесленный двор» с последующим участием в Межрегиональном фестивале «Тамбовские узоры».

Планируемые результаты

По результатам освоения программы учащиеся Областной школы поисково-исследовательской деятельности в сфере краеведения выйдут на защиту творческого исследовательского проекта (по выбору) и разработают экскурсионный маршрут. Тема исследования связана с одним из направлений краеведения – искусствоведческим краеведением: произведения архитектуры, быт и своеобразие местной культуры, ремёсла и промыслы, народные традиции.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Санитарно-гигиенические требования

Занятия могут проводиться в помещениях, соответствующих требованиям СанПиНа, ГОСТов, пожарной безопасности, санитарным нормам. Помещения должны хорошо освещаться и периодически проветриваться. Возможно проведение занятий вне помещений. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение:

Руководитель программы:

осуществляет управление реализацией программы;
консультирует взаимодействие рабочих групп, преподавателей, координаторов, проводит совещания по ходу реализации программы;
организует проведение педагогами дополнительных консультаций и индивидуальных занятий;

производит контроль качества работы педагогов;
обсуждает с педагогами складывающуюся ситуацию разных групп учащихся, корректирует их работу, дает рекомендации;
оформляет задания для дистанционных форм работы в рамках каждого занятия.

Педагоги отвечают за:

чтение тематических лекций и проведение консультаций по возникшим в ходе обучения вопросам;
составление аннотированного списка литературы для чтения участниками программы;
посещение работы групп и оценку результатов групповой работы, внесение корректировок и рекомендаций;
подготовку и проведение занятий;
организацию освоения устойчивых навыков;
организацию практической работы;
подготовку информационного материала, видео материалов для дистанционного обучения.

Для реализации программы необходимо привлечение 11 специалистов в области декоративно-прикладного творчества, в сфере краеведения и экскурсоведения.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимы:

кабинеты для обучения (столы, стулья),
фото и видеоаппаратура, подключение к сети Интернет, компьютер, проектор, экран, акустическая система, микшерный пульт, ноутбук, комплект коммутации.

Для организации работы мастерских необходимы инструменты и материалы:

мастерская «Тамбовская вышивка»: пяльцы, иглы для вышивания, ножницы канва, нитки «мулине»;

мастерская «Технологии изготовления русского пояса»: бердо, челноки, ножницы, нитки шерстяные;

мастерская «Русское узорное ткачество»: ткацкий станок напольный, ткацкие станки настольные, челнок, нож-бральница, ножницы, рамы деревянные, для пряжи для ткачества полушерстяная «Семеновская», нитки для ткачества на бобине, плотный картон.

мастерская «Резьба по дереву»: наборы ножей для резьбы по дереву, деревянные заготовки;

мастерская «Плетение из соломки»: ножницы, прочные нитки, иглы, леска, солома;

мастерская «Золотное шитьё»: рамы для вышивания, ножницы, прочные нитки, нитки мулине металлизированные, ткань: габардин, бязь;

мастерская «Лоскутное шитьё»: иглы швейные, ножницы, портновские булавки, ткани в ассортименте, нитки швейные, бумага для эскизов, мелки портновские;

мастерская «Бисероплетение»: станки для бисероплетения, иглы для бисероплетения, бисер в ассортименте, нитки для бисероплетения;

мастерская «Кружевоплетение на коклюшках»: подушки для кружевоплетения, коклюшки, портновские булавки, нитки мулине.

Методическое обеспечение программы: карты, атласы Тамбовской области, энциклопедии, специальная литература по краеведению, экскурсоведению, ремёслам и истории Тамбовского края, аудио-видео, фото и интернет-источники.

Форма аттестации

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии при выполнении практической работы с целью проверки качества усвоения теоретического и практического материала.

Результат освоения программы: учащиеся должны принять участие в выставке-презентации работ, презентации и защите разработанных исследовательских проектов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
1 МОДУЛЬ
ТРАДИЦИОННЫЕ ПРОМЫСЛЫ И РЕМЕСЛА ТАМБОВСКОГО КРАЯ

№	Название раздела	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Тамбовская вышивка	практическое занятие (дистанционно) видео-занятие	Практические: изготовление изделий, методы развивающего обучения, проблемно-поисковые, демонстрация мультимедийной презентации	компьютер, мультимедиа-проектор, видео и фоторяд; технологические карты, иллюстрации, фотографий	устный опрос, творческая работа
2.	Технология изготовления русского пояса	практическое занятие (дистанционно)	Практические, методы развивающего обучения, проблемно-поисковые	видео и фоторяд; технологические карты, иллюстраций, фотографий	Презентация творческой работы
3.	Русское узорное ткачество	практическое занятие (дистанционно)	Практические методы развивающего обучения, проблемно-поисковые, демонстрация мультимедийной презентации	компьютер, станок для ткачества напольный (1 шт.) видео и фоторяд;	Презентация творческой работы
4.	Резьба по дереву	практическое занятие (дистанционно)	Практические методы развивающего обучения, проблемно-поисковые	ножи для резьбы по дереву, видео и фоторяд;	Презентация творческой работы
5.	Плетение из соломки	практическое занятие (дистанционно) видео-занятие	Наглядно-демонстрационные, проектно-конструкторские практические: изготовление изделия	технологические карты, видео и фоторяд;	Презентация творческой работы
6.	Золотное шитьё	практическое занятие (дистанционно)	Наглядно-демонстрационные, практические: изготовление изделия	схемы вышивки	Презентация творческой работы

№	Название раздела	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
7.	Лоскутное шитьё	практическое занятие (дистанционно)	Наглядно-демонстрационные, проектно-конструкторские практические: изготовление изделия	технологические карты, видео и фоторяд;	Презентация творческой работы
8.	Бисероплетение	практическое занятие (дистанционно)	Наглядно-демонстрационные, практические: изготовление изделия	схемы для бисероплетения и бисерного низания иглой, технологические карты	Презентация творческой работы
9.	Плетение на коклюшках	практическое занятие (дистанционно)	Наглядно-демонстрационные, практические: изготовление изделия	сколки для плетения	Презентация творческой работы
2 МОДУЛЬ. КРАЕВЕДЕНИЕ					
1.	Методика работы с краеведческим материалом. Основы информационного поиска.	теоретическое занятие (дистанционно)	Исследовательско-поисковые	компьютер, мультимедиа-проектор	Устный опрос
2.	Исследовательский компонент в изучении народной культуры. История традиционных народных ремёсел.	теоретическое занятие (дистанционно)	Исследовательско-поисковые	компьютер, мультимедиа-проектор	Устный опрос
3.	Легенды Тамбовского края. Бренды Тамбовского края.	экскурсия, игра	Исследовательско-поисковые	карточки с заданиями	Устный опрос
4.	Быт жителей Тамбовского края.	игра	Исследовательско-поисковые	карточки с заданиями	Устный опрос

№	Название раздела	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
5.	Тамбовский народный фольклор.	Практическое занятие- игра	Исследовательско-поисковые	компьютер, мультимедиа-проектор	Устный опрос
6	Итоговое занятие	Практическое занятие		компьютер, мультимедиа-проектор	Презентация творческого проекта
3 МОДУЛЬ. ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
1.	Введение в профессию экскурсовода. Речь экскурсовода	теоретическое занятие	Исследовательско-поисковые	компьютер, проектор	Устный опрос
2.	Технология организации экскурсии. Составление научной документации экскурсии.	теоретическое занятие	Исследовательско-поисковые	компьютер, проектор	Устный опрос
3.	Методика подготовки экскурсии. Портфель экскурсовода.	теоретическое занятие	Исследовательско-поисковые	компьютер, проектор	Устный опрос
4.	Технология проведения экскурсии в помещении.	теоретическое занятие	Исследовательско-поисковые	компьютер, проектор	Устный опрос
5.	Технология проведения экскурсии в открытом пространстве.	занятие-экскурсия	наглядно-демонстрационные	-	Разработка экскурсионного маршрута
МОДУЛЬ 4. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
1.	Требования к оформлению творческого проекта	практическое занятие	проектный	компьютер, проектор	Защита творческого проекта

Список литературы

Для педагога:

Алленова В.А. История тамбовского краеведения (XIX в. – 30-е годы XXв.) / В.А.Алленова, Ю.А.Мизис; Мэрия г.Тамбова. Тамбов. гос. ун-т им.Г.Р.Державина. Тамбов. обл. краевед. о-во. Тамбов, 2002.

Анисимова Т.В., Гимпельсон Е.Г. Современная деловая риторика/ Учебное пособие. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2002.

Андреева Р.В., Донцова А.И. Межличностное восприятие в группе. М.: Изд-во МГУ, 1981.

Волков А.А. Основы риторики: Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2003.

Выготский Л.С. Детская психология: Собр. соч. 6т. М. 1984.

Горянина В.А. Психология общения / В.А.Горянина. М., 2002.

Дурович А.П., Бондаренко Г.А., Сергеева Т.М. Организация туризма: учеб.пособие / Под общей ред. Дуровича А.П. -2-е изд., испр. Мн.: Новое знание, 2005.

Емельянов Б.В. Экскурсоведение. М.: Изд-во «Советский спорт», 2007.

Зайцева Н.А. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме. М., 2004.

История Тамбовского края: век XX. Тамбов, 2006.

Каршинова Л. В. Народная культура: Методическое пособие. М., 2001

Коломинский Я.Л. Психология личных взаимоотношений в детском коллективе. Минск: Народная Авеста, 1969.

Кулаев К.В. Экскурсионная деятельность: теоретические и методологические основы. М.: Турист, 2004.

Куницына В.Н. Межличностное общение / Куницына В.Н., Казаринова Н.В., Погольша В.М. СПб.: Питер, 2002.

Кученкова В.А. Тамбовские православные храмы / В.А.Кученкова. Тамбов, 1992.

Лопатин С.Г. Основы менеджмента туризма: Учебное пособие/ Под ред. С.Г.Лопатина. М.: Юрайт, 2007.

Мизис Ю.А. Заселение Тамбовского края в XVII–XVIII веках / Ю.А.Мизис. Тамбов, 1990.

Митрофанов А.Г. Городские прогулки. Тамбов / А. Митрофанов. М.: Ключ-С, 2007.

Народная культура: Авторские программы / Под редакцией Т.Пигиловой. Подольск, 1994.

Рабинович М.Г. Древнерусская одежда IX-XIII вв.// Древняя одежда народов Восточной Европы. М., 1986.

Сабурова М.А. Древнерусский костюм// Археология. Древняя Русь. Быт и культура. М., 1997.

Шангина И.И. Русский традиционный быт. Энциклопедический словарь. Санкт-Петербург. Изд-во: "Азбука-классика", 2003.

Для учащихся:

Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М., 1994.

Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. М., 1981.

Дубасов И.И. Очерки из истории Тамбовского края / Дубасов И.И. Тамбов, 2007.

История Тамбовского края: актуальные проблемы. Тамбов, 2005.

История Тамбовского края: избранные страницы. Тамбов, 2004.

Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XIII - XIV столетиях. М., 1992.

Литвинец Э.Н. Изготовление украшений из бисера и стекларуса. М., 1984.

Мароховский Г. За тенью славянских поверий // Народное творчество. 1990. № 11.

Пармон Ф.М. Русский народный костюм. М., 1994.

Петрова Е.А. Имидж как социально-психологический феномен. М. РИЦ АИМ, 2006.

Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия, поэзия/ Собранные М.Завылиным: Репринтное воспроизведение издания 1880 года. М., 1989.

Русские народные песни: Сб. /Сост. Ю. Зацарный. М., 1979.

Страницы истории Тамбовского края. Воронеж, 1986.

Тамбов старый. Тамбов новый: фотоальбом. Тамбов, 2004.

Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004.

Лобачевская О.А. Плетение из соломки. Культура и традиции, 2000.

Банников Е.А. Резьба по дереву. М., 2006.

Юнкун И.Б. Золотое шитьё. М.,2013.

Смолицкий В.Г. Русское узорное ткачество и ручное ковроткачество. Народные художественные промыслы, 1982.

Наумова Ю.В. Плетение на коклюшках. Творческий центр «Мария», 1990.

Осипова Е.И. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. Новгород, 1996.

Банакина Л.В. Лоскутное шитьё. АСТ-Пресс,2015.