

Информационная карта учебного занятия

№	Разделы	Содержание
1	Учреждение дополнительного образования	МБОУ ДО «Центр детского творчества», г. Мичуринска
2	Педагог дополнительного образования	Сапанюк Оксана Владимировна
3	Направленность	Художественная
4	Образовательная программа, срок реализации	«Мелодия танца», 7 лет
5	Возраст учащихся	9-11 лет
6	Количество человек в группе	12 человек
7	Продолжительность учебного занятия	90 минут с динамическим интервалом 10 минут
8	Тема учебного занятия	Тренаж. Актерское мастерство. Работа над хореографической постановкой «Погоня».
9	Место данного учебного занятия в программе детского объединения	Подготовка к концертной деятельности
10	Тип учебного занятия в зависимости от дидактического цикла	Комбинированное
11	Форма учебного занятия	Учебно-тренировочное
12	Цель учебного занятия	Отработать танцевальные элементы и связки хореографической постановки «Погоня». Актерское мастерство.
13	Задачи учебного занятия	- научить правильному исполнению комплекса упражнений на укрепление и развитие мышц спины, ног; - совершенствовать двигательные навыки и умения; - развить пластичность, гибкость, выворотность; - развить силу, легкость, выносливость; - закрепить умения и навыки правильному исполнению комплекса упражнений на растяжку и гибкость корпуса; - развить смелость и находчивость; - продолжить работу над изучением хореографической композиции «Погоня»
14	Методы:	
	<i>Методы мотивации и эмоционального стимулирования</i>	Доброжелательность, Поощрение и порицание, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех;
	<i>Методы организации познавательной деятельности</i>	Словесные методы (беседа, рассказ, объяснение,

		пояснение), анализ ситуации, занимательное содержание занятия, репродуктивный (повторение за педагогом, имитация, идентификация).
	<i>Методы организации практической деятельности</i>	показ педагога, упражнения для укрепления и растяжки различных групп мышц, перевоплощение в образы, наглядный (показ педагога, музыкальное сопровождение, наглядность), репродуктивный (повторение за педагогом, имитация, идентификация).
	<i>Психологические и социологические методы</i>	Методы, направленные на воспитание у детей культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению; формирование представления о здоровье как ценности, мотивация на ведение здорового образа жизни.
	<i>Методы контроля и коррекции</i>	Словесный (комментарий педагога по ходу исполнения упражнения); наблюдение, коррекция, беседа, самоанализ, рефлексия, самоконтроль
15	Перечень вводимых понятий	Стретчинг в «стрелке» в различных направлениях. «Grand battement» (бросок ноги) в положении лежа (на спине, на животе).
16	Результат занятия	закрепили умение работать с гимнастической резинкой; закрепили навыки и умения по исполнению различных гимнастических упражнений; познакомились с понятием «Grand
17	Средства обучения	Коврики, магнитофон, наглядный материал (кукла), костюмы.

Технологическая карта учебного занятия

Тема	Тренаж. Актерское мастерство. Работа над хореографической постановкой «Погоня».
Цель	Закрепление умений и навыков исполнения различных упражнений. Изучение и отработка танцевальных элементов композиции «Погоня». Тренаж по актерскому мастерству.
Задачи	
Образовательные	научить правильному исполнению комплекса упражнений на укрепление и развитие мышц спины, ног; совершенствовать двигательные навыки и умения; продолжить разучивать и отбатывать танцевальные комбинации

	композиции «Погоня»; учимся быть смелыми и находчивыми на уроках актерского мастерства.
Развивающие	развить пластичность, гибкость, выворотность; развить силу, легкость, выносливость; закрепить умения и навыки правильному исполнению комплекса упражнений на растяжку и гибкость корпуса; развить умение сознательно управлять своим телом; развить музыкальный слух, воображение, координацию, выразительность, технику движений и гимнастических элементов
Воспитательные	вырабатывать позитивное отношение к процессу обучения; развивать коллективное творчество; воспитать культуру поведения и исполнения; содействовать самореализации личности ребёнка
Личностные универсальные учебные действия:	оценивать свои и чужие поступки; анализировать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом; мотивировать свои действия, выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения; выражать положительное отношение к процессу познания
Регулятивные универсальные учебные действия:	умение преодолевать импульсивность, произвольность поведения; удерживать цель деятельности до получения ее результата; корректировать действия, вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей, намечать способы их устранения
Коммуникативные учебные действия	умение слушать и вступать в диалог; взаимодействовать со сверстниками в учебной деятельности
Познавательные универсальные учебные действия:	формирование познавательного мотива и учебного интереса; импровизировать; воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи
Планируемые результаты	
Предметные	
Знать	Правильно исполнять тренажные элементы на середине зала и на ковриках; особенности и техники исполнения нового лексического материала; последовательность исполнения танцевальных связок композиции «Погоня»
Уметь	Музыкально и выразительно исполнять танцевальные элементы композиции «Погоня»; правильно исполнять элементы стретчинга; быстро ориентироваться и импровизировать в заданной ситуации (актерское мастерство).

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Методические приемы	Образовательный результат
1. Подготовительный этап				
1.1. Организационный момент	проверка готовности учащихся к занятию	вход в танцевальный зал; поклон педагогу	словесные: рассказ, беседа	Отслеживается по наблюдениям педагога, устным ответам учащихся, выполнению практических заданий
1.2. Мотивация учащихся на плодотворную учебную деятельность	сообщение темы занятия; создание благоприятной эмоциональной атмосферы	внимательно слушают педагога	поощрение и порицание; беседа	
1.3. Актуализация опорных знаний и опыта учащихся	закрепление ранее изученного материала; контроль правильности выполнения упражнений; стимулирование познавательной активности учащихся	разминка на середине зала; партерная гимнастика; исполнение ранее изученных движений	поддержка, поощрение, создание ситуации успеха	
2. Основной этап				
2.1. Изучение нового материала	Педагог проводит разминочную, партерную, кроссовую часть урока, интегрируя различные комплексы упражнений; знакомит учащихся с новыми понятиями и терминами; организует практическую работу по изучению новых элементов партерной гимнастики, тренаж по актерскому мастерству	активно отвечают на вопросы педагога; слушают объяснение педагога, при необходимости задают вопросы; осваивают технику выполнения новых упражнений партерной гимнастики	Объяснение, пояснение, показ способов выполнения, поощрение	
2.2. Отработка хореографической композиции «Погоня»	акцентирует внимание учащихся на четкое	отрабатывают движения и связки хореографической	объяснение, пояснение, показ способов выполнения,	

	исполнение движений, согласование их с музыкальным аккомпанементом	композиции «Погоня»	поощрение	
2.3. Закрепление	педагог проводит игру «Вопрос-ответ». Предлагаются вопросы, связанные с изученным на данном занятии материалом	высказывают свое мнение; выполнение творческих заданий	беседа, поддержка, поощрение	
3. Заключительный этап				
Рефлексия	педагог подводит итог занятия; дает эмоциональную оценку работы учащихся; настраивает на дальнейшее успешное обучение	учащиеся высказывают свое мнение о том, что нового и интересного узнали на занятии	беседа	