

Информационная карта учебного занятия

№ п/п	Разделы	Содержание
1	Учреждение дополнительного образования	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»
2	Педагог дополнительного образования	Сергеева Наталия Егоровна
3	Направленность	Художественная
4	Образовательная программа	«Камертон», срок реализации- 6 лет
5	Возраст учащихся	11-13 лет
6	Количество человек в группе	10
7	Продолжительность учебного занятия	2 академических часа по 45 минут с 10 минутным перерывом
8	Тема учебного занятия	Чистота интонации в пении
9	Место данного учебного занятия в программе детского объединения	Раздел: Вокально-хоровая работа, 4 год обучения
10	Тип учебного занятия в зависимости от дидактического цикла	Занятие обобщения и закрепления знаний
11	Форма учебного занятия	Практическое занятие
12	Цель учебного занятия	Формирование понимания важности и особенности чистоты интонации на основе упражнений и приемов, способствующих развитию музыкальной грамотности (чистоты интонации в пении)
13	Задачи учебного занятия	Образовательные совершенствование формирования певческих навыков: опертого на дыхание звука; развитого вокально-артикуляционного аппарата и четкой дикции, работы голосового аппарата ребенка как «инструмента»; совершенствование формирование звука в высокой позиции, подвижности голоса, чувство стиля;

		совершенствование работы учащихся в ансамбле (многоголосное пение); достижение осознанного и точного интонирования; использование разных приемов над развитием гармонического слуха. Развивающие развитие гармонического и мелодического слуха у учащихся; развитие музыкальной памяти, оригинальности мышления, способности творческого комбинирования, звуковысотного слуха в трехголосном произведении; развитие индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей; развитие воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма; развитие способности преодоления сценического нения, умения держаться на сцене. Воспитательные воспитание ответственности за творческий результат; воспитание нравственно-эстетической культуры личности; воспитание интереса к процессу сочинительства, чувства особенной значимости, самореализации.
14	Методы:	
	Методы мотивации и эмоционального стимулирования	поощрение; порицание; учебно-познавательная игра; создание ярких наглядно-образных представлений; создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание;

		удовлетворение желания быть значимой личностью.
	Методы организации познавательной деятельности	словесные методы (беседа, рассказ, объяснение; пояснение); опора на жизненный опыт; познавательный интерес; создание проблемной ситуации; выполнение творческих заданий.
	Методы организации практической деятельности	приучение; упражнения; педагогическое требование; поручение
	Методы проблемного обучения	импровизация
	Игровые методы	элементы игры в упражнениях
	Психологические и социологические методы	прием телесно-ориентированной психотерапии
	Методы контроля и коррекции	беседы; исполнение песни; исполнение тренировочных упражнений; выполнение заданий творческого характера; наблюдение за учебной работой учащихся;
15	Перечень вводимых понятий	закрепление музыкальных понятий: дыхание; дикция; чувство ритма; музыкальные штрихи; скороговорка; ритм; музыкальная память; регистры, динамика, гимн, характер, скэт.
16	Результат занятия	теория: учащиеся знают правила и принципы вокальных навыков в пении; практика: показали упражнения и приемы, улучшающие чистоту интонации в пении; выполнили задания усложненного характера (скэт-импровизации, пение

		«акапелла», пение D7 (мелодический и гармонический виды); совершенствовали умения исполнять музыкальные произведения акапелльно и под фонограмму-минус; продемонстрировали творческий потенциал в процессе ансамблевого и индивидуального исполнительства; развивали музыкальную память, оригинальность мышления, способность творческого комбинирования, звуковысотного слуха в трехголосном произведении; обобщили тему занятия «Чистота интонации в пении».
17	Средства обучения	технические средства обучения: ноутбук; колонка; синтезатор; наглядные пособия; методический материал.

Технологическая карта учебного занятия

Тема	Чистота интонации в пении
Цель	Формирование понимания важности и особенности чистоты интонации на основе упражнений и приемов, способствующих развитию музыкальной грамотности (чистоты интонации в пении)
Задачи:	
Образовательные	Образовательные совершенствование формирования певческих навыков: опертого на дыхание звука; развитого вокально-артикуляционного аппарата и четкой дикции; работы голосового аппарата ученика как «инструмента»; совершенствование формирование звука в высокой позиции, подвижности голоса; совершенствование работы учащихся в ансамбле (многоголосное пение) достижение осознанного и точного интонирования; использование разных приемов при формировании гармонического слуха.
Развивающие	развитие гармонического и мелодического слуха у учащихся; развитие музыкальной памяти, оригинальности мышления, способности творческого комбинирования, звуковысотного слуха в трехголосном произведении развитие индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей; развитие воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма; развитие способности преодоления сценического волнения, умения держаться на сцене.
Воспитательные	воспитание ответственности за творческий результат; воспитание нравственно-эстетической культуры личности;

	воспитание интереса к процессу сочинительства, чувства особенной значимости, самореализации.
Личностные универсальные действия:	развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; владение способами взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими учащимися, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами; развитие этических и эстетических чувств, чувство прекрасного; формирование интереса к обучению; выражение в музыкальном исполнительстве своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
Регулятивные универсальные учебные действия:	умение самостоятельно выделять и формулировать цель; умение осмысливать полученную информацию; овладение способами решения проблем творческого и поискового характера; овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение оценивать правильность выполненного действия; использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка).
Коммуникативные универсальные учебные действия:	работать в группе; развивать умение осмысленно исполнять упражнения; уметь грамотно строить речевые высказывания; слушать и понимать других; соблюдать правила работы и дисциплину;
Познавательные универсальные учебные действия:	строить ответы в устной форме; уметь реализовывать творческий потенциал в процессе ансамблевого, индивидуального, исполнительства; уметь без помощи педагога планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

	излагать свое мнение; уметь исправлять допущенные ошибки; уметь готовность признавать возможность существования различных точек зрения; уметь самостоятельно работать над художественным образом; формировать чувство стиля, широкого кругозора в музыкальном искусстве.
Планируемые результаты	обобщить тему занятия «Чистота интонации в пении»: ученикам теоретически и практически знать и уметь разъяснять правила и показывать упражнения и приемы, улучшающие чистоту интонации в пении; выполнить задания усложненного характера (скэт - импровизации, пение « акапелла», пение D7 мелодически и гармонически); совершенствовать умение исполнять музыкальные произведения под фонограмму- минус; уметь реализовывать творческий потенциал в процессе ансамблевого, индивидуального, исполнительства; развивать музыкальную память, оригинальность мышления, способность творческого комбинирования, звуковысотного слуха в трехголосном произведении.
Предметные:	
Знать:	ранее изученные термины, использовать их при ответах на вопросы; приемы, правила формирования вокальных навыков эстрадного пения;
Уметь:	контролировать чистоту интонации при пении упражнений; уметь пользоваться техникой правильного дыхания; использовать динамические оттенки голоса; двигаться под музыку, согласовывая движения и пение. выразительно и артистично передавать характер музыки и танца; при работе над текстом в произведениях добиваться смыслового единства текста и музыки; уметь грамотно строить речевые высказывания работать в ансамбле, слушать одновременно звучащие голоса;

	дать критическую оценку своему исполнению; уметь реализовывать творческий потенциал в процессе ансамблевого, индивидуального, исполнительства; развивать музыкальную память, оригинальность мышления, способность творческого комбинирования, звуковысотного слуха в трехголосном произведении.
--	--

Этапы занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Методические приемы	Образовательный результат
1. Подготовительный				Выполнение практических упражнений на закрепление правильного глубокого дыхания; формирование музыкальной памяти (пение пентатоники),
1.1. Организационный момент	приветствие детей: вокализация «Здравствуйте!»	музыкальное приветствие педагога: вокализация «Здравствуйте!»	Музыкальное эхо	
1.2. Мотивация учащихся на плодотворную учебную и творческую деятельность	сообщение темы занятия; создание комфортной творческой атмосферы.	высказывания учащихся о теме урока; освобождение голоса от мышечных зажимов.	поощрение; поддержка; прием телесно-ориентированной психотерапии	
1.3. Актуализация опорных знаний и	значение темы «Чистота интонации в	активное участие в беседе, анализ	«Мозговой штурм»;	

опыта обучающихся	пенин», стимулирование активной музыкальной творческой деятельности через создания проблемной ситуации (какие факторы, приемы умения влияют на чистоту интонации); контроль выполнения правильности ответов, упражнений.	учебного материала.	словесный, слуховой наглядный; создание ситуации значимости; наблюдение за развитием учащихся	развитие чувства ритма (использование джазового приема); формирование четкой дикции; пение упражнений, выполнение заданий повышенного уровня; выполнение отдельными учащимися заданий творческого характера; безошибочные устные ответы.
2. Основной этап				
1. Закрепление ранее изученного материала	организует деятельность учащихся по включению знаний в целостную систему; контроль выполнения правильности ответов, упражнений; словесная и контактная коррекция; фиксирует удачные моменты исполнения,	показ (исполнение) домашнего задания выполнение упражнений в ансамбле и индивидуально без музыкального сопровождения; выполнение творческих задач, импровизация; продолжение работы над песней Т.	словесный, слуховой; создание ситуации значимости; обобщение; анализ; стимулирование музыкальной творческой деятельности.	

	проявляет независимость в выборе и принятии учащимися решений с возможностью контролировать собственное продвижение	Войтович «Гимн учителям»; активное участие и размышления о характере песни и ее выразительности исполнения; отработка партий в ансамбле и соединение с партиями солистов пение акапелла и с фонограммой-минус; пластика движений в упражнениях и музыкальном сочинении.		
Заключительный этап				
1. Рефлексия	настраивает учащихся сделать выводы по теме занятия; вместе с учащимися формулирует выводы, оценивает результаты занятия; объясняет домашнее задание;	учащиеся приходят к пониманию того, что все составляющие чистоты интонации взаимосвязаны и не могут существовать отдельно друг от друга. Работая над одной из них, невольно	Анализ; самооценка учениками собственной учебной деятельности открытость учащихся в осмыслении своих действий	

	отмечает положительные моменты занятия.	затрагиваешь другие составляющие. Развивая их именно в совокупности можно добиться правильного, чистого исполнения.		
--	---	--	--	--