

Информационная карта учебного занятия

№	Разделы	Содержание
1	Учреждение дополнительного образования	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
2	Педагог дополнительного образования	Нестюрина Ольга Викторовна
3	Направленность	Художественная
4	Образовательная программа, срок реализации	«Люди, руки, куклы», 8 лет
5	Возраст учащихся	7-17 лет
6	Количество человек в группе	12 учащихся
7	Продолжительность учебного занятия	45 минут
8	Тема учебного занятия	Тростевая кукла
9	Место данного учебного занятия в программе детского объединения	Классификация и виды театральной куклы
10	Тип учебного занятия в зависимости от дидактического цикла	Ситуационные игры
11	Форма учебного занятия	Занятие-практикум
12	Цель учебного занятия	Совершенствование умений в технике вождения тростевой куклы
13	Задачи учебного занятия	<i>Образовательные (предметные):</i> - освоение навыков сценического движения, - развитие сценической речи, - формирование навыков управления куклами, <i>развивающие (метапредметные):</i> - раскрытие актёрских способностей, - развитие практических навыков, - обучение приёмам сценического существования через тренинг, <i>воспитательные (личностные):</i> - формирование основ эстетического поведения в театральном объединении, - формирование творческой активности и самостоятельности

14	Методы:	
	<i>Методы мотивации и эмоционального стимулирования</i>	Свободный выбор заданий, доверие, одобрение, игровые формы
	<i>Методы организации познавательной деятельности</i>	Накопление опыта учебной деятельности, выработки практических умений, закрепление изученного материала, наглядные и практические методы обучения, беседа
	<i>Методы организации практической деятельности</i>	Творческие задания, тренинг кукловодства, самостоятельная практическая деятельность, экспериментальная проверка физических действий куклы
	<i>Методы проблемного обучения</i>	Создание проблемной ситуации при работе с реквизитом, иллюстрациями
	<i>Игровые методы</i>	Упражнения, актёрская игра, этюдная работа, ситуационно-ролевая игра
	<i>Методы контроля и коррекции</i>	Практическая работа, наблюдение за учебной работой учащихся, устный опрос, самоконтроль
15	Перечень вводимых понятий	Верховая кукла, яванская кукла, даланги
16	Результат занятия	Сформирован навыков сценического движения с тростевой куклой, закреплены приемы сценической речи, отработана основная техника актёрского мастерства, совершенствован навык поведения в театральном объединении, повышен уровень творческой активности и самостоятельности
17	Средства обучения	Театральные куклы, сценическая площадка, театральная ширма, театральный реквизит, иллюстрации, аудиоаппаратура, музыкальный инструмент

Технологическая карта учебного занятия

Тема	Тростевая кукла
Цель	Совершенствование умений в технике вождения тростевой куклы
Задачи:	
Образовательные	Освоение навыков сценического движения, развитие сценической речи, формирование навыков управления куклами
Развивающие	Раскрытие актёрских способностей, развитие практических навыков
Воспитательные	Формирование основ эстетического поведения в театральном объединении, творческой активности и самостоятельности
Личностные универсальные учебные действия	Умение оценивать собственную учебную деятельность, проявлять самостоятельность и инициативу, развитие навыков сотрудничества в игровых ситуациях
Регулятивные универсальные учебные действия	Умение планировать учебные задачи и их реализацию, выбор эффективных путей и средств для осуществления поставленной цели, желание принимать участие в работе
Коммуникативные универсальные учебные действия	Сотрудничество с педагогом и сверстниками, умение работать в группе и согласовывать свои действия с действиями других учащихся
Познавательные универсальные учебные действия	Приобретение знаний о происхождении конструкции тростевой куклы, владение практической техникой кукловождения, умение, сопоставлять и анализировать информацию
Планируемые результаты:	Сформирован навыков сценического движения с тростевой куклой, закреплены приемы сценической речи, отработана основная техника актёрского мастерства, совершенствован навык поведения в театральном объединении, повышен уровень творческой активности и самостоятельности
Предметные	Освоение техники работы с тростевой куклой, этюдной работы
Знать	Общие основы сценического движения, способы изготовления кукол, законы сценического общения
Уметь	Владеть техникой вождения кукол, работать с предметом и условным образом на ширме, создавать сценический образ декламировать сценический текст

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Методические приемы	Образовательный результат
1. Подготовительный этап				
1.1. Организационный момент	представление вида театральной куклы, формулировка темы занятия	организация рабочего места и оборудования, концентрация внимания	беседа	готовность к занятию
1.2. Мотивация учащихся на плодотворную учебную и творческую деятельность	создание психологического настроя, активизация внимания	выбор сценического образа, ответы на блиц-опрос	показ	приобретение опыта творческой деятельности
1.3. Актуализация опорных знаний и опыта обучающихся	стимулирование познавательной активности, театр-экспромт	выполнение физических действий с куклой, работа в группах	наблюдение, наглядный метод	умение работать индивидуально и в группе
2. Основной этап				
2.1. Изучение нового материала: классификация	информация о происхождении данного вида кукол	выполнение заданий, этюды на выразительность жеста, движений	словесный метод, демонстрация	формирование навыков анализа работы, взаимодействие в творческой группе, развитие

театральной куклы, изучение анатомии тростевой куклы, систематизация знаний техники управления куклой				ассоциативного видения
2.2. Закрепление: приёмы «оживления» куклы, применение приобретенных навыков (вождения, движения, речи) в постановочной работе, самостоятельная работа	проведение тренинга, организация проведения показа, создание проблемной ситуации при работе с реквизитом и определения вида куклы	практический показ, выполнение упражнений, решение проблемных ситуаций	обсуждение, эвристический метод	способность использовать предметные знания, проявлять индивидуальные творческие способности, знание законов сценического действия с театральной куклой
3. Заключительный этап				
3.1. Рефлексия	Прием «Комплимент»	определение степени удовлетворённости, эмоциональная оценка	побуждающий диалог	ответственность за результат собственной деятельности
3.2. Подведение итогов	оценка деятельности	анализ деятельности	опрос, поощрение	способность анализировать