

Информационная карта учебного занятия

№	Разделы	Содержание
1	Учреждение дополнительного образования	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
2	Педагог дополнительного образования	Ноздриухина Лариса Федоровна
3	Направленность	Художественная
4	Образовательная программа, срок реализации	«Танцы, танцы...», срок реализации - 10 лет
5	Возраст учащихся	9-10 лет
6	Количество человек в группе	12 человек
7	Продолжительность учебного занятия	Занятия спаренные, длительность 90 минут, с 10 минутным перерывом между занятиями
8	Тема учебного занятия	Партерная гимнастика. Отработка хореографической композиции «Жить»
9	Место данного учебного занятия в программе детского объединения	Раздел «Партерная гимнастика»
10	Тип учебного занятия в зависимости от дидактического цикла	Комбинированное
11	Форма учебного занятия	Тренировочное
12	Цель учебного занятия	закрепление умений и навыков исполнения упражнений партерной гимнастики, познакомить с новыми терминами классического танца
13	Задачи учебного занятия	познакомить с понятиями «па шассе», «гранжете», «сю и ви»; обогащать двигательный опыт учащихся, посредством использования разнообразных исходных положений и двигательных комбинаций; совершенствовать двигательные навыки и умения; формировать умения выполнять движения легко и выразительно; развивать пластичность, гибкость, выворотность; развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности. развить творческие умения учащихся, путём

		приобщения их к самостоятельной деятельности; продолжить разучивание хореографической композиции «Жить»; воспитать культуру поведения; выработать позитивное отношение к процессу обучения; развивать коллективное творчество
14	Методы:	
	<i>Методы мотивации и эмоционального стимулирования</i>	создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание; игровые формы обучения; поощрение и порицание
	<i>Методы организации познавательной деятельности:</i>	словесные методы (беседа, рассказ, объяснение; пояснение) анализ ситуации; занимательное содержание занятия; создание ситуации творческого поиска; просмотр и анализ видеоматериала
	<i>Методы организации практической деятельности:</i>	приучение; упражнения; педагогическое требование; поручение; «проблемная» методика обучения
	<i>Методы контроля и коррекции:</i>	наблюдение за учебной работой учащихся; устный опрос; тестирование
15	Перечень вводимых понятий	понятие «па шассе»; маленький прыжок «гран жете»; большой прыжок «гран жете»; прыжок по 5 позиции ног с прогибом корпуса: понятие «сю и ви»
16	Результат занятия	познакомились с понятиями: «па шассе», «гран жете», «сю и ви»; познакомились с историей возникновения классического танца; освоили особенности и технику детского танца; познакомились со сценическим костюмом; изучили элементы стиля и дополнили танцевальную композицию «Жить»
17	Средства обучения	технические средства обучения: ноутбук, проектор, мультимедиа проектор; магнитофон; видео материал

Технологическая карта учебного занятия

Тема	Партерная гимнастика. Отработка хореографической композиции «Жить»
Цель:	закрепление умений и навыков исполнения упражнений партерной гимнастики, познакомить с новыми терминами классического танца
Задачи:	
Образовательные	познакомить с понятиями «па шассе», «гран жете», «сю и ви»; обогащать двигательный опыт учащихся, посредством использования разнообразных исходных положений и двигательных комбинаций; совершенствовать двигательные навыки и умения; формировать умения выполнять движения легко и выразительно; продолжить разучивание хореографической композиции «Жить»
Развивающие	развивать пластичность, гибкость, выворотность; развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности; развить творческие умения учащихся, путём приобщения их к самостоятельной деятельности
Воспитательные	воспитать культуру поведения; вырабатывать позитивное отношение к процессу обучения; развивать коллективное творчество
Личностные универсальные учебные действия	оценивать свои и чужие поступки; анализировать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учётом; мотивировать свои действия, выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения; выражать положительное отношение к процессу познания
Регулятивные универсальные учебные действия	удерживать цель деятельности до получения её результата; корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей, намечать способы их устранения
Коммуникативные универсальные учебные действия	уметь слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном решении проблем; взаимодействовать со сверстниками и взрослыми
Познавательные универсальные	воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;

учебные действия	высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы; импровизировать, изменять; предлагать собственные нестандартные решения
Планируемые результаты	
Предметные:	
Знать	понятия классический и детский танец; терминологию элементов классической хореографии, изученную на данном занятии; особенности и техники исполнения нового лексического материала
Уметь	импровизировать на заданный музыкальный материал; определять направления в танце; выполнять базовые элементы классического танца и основные элементы партерной гимнастики; правильно, с соблюдением последовательности исполнять движения в композиции «Жить»

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Методические приемы	Образовательный результат
1. Подготовительный этап				Отслеживается по наблюдениям педагога, устным ответам учащихся, выполнению практических заданий
1.1. Организационный момент	проверка готовности учащихся к занятию	вход в танцевальный зал; поклон педагогу	словесные: рассказ, беседа	
1.2. Мотивация учащихся на плодотворную учебную деятельность	сообщение темы занятия; создание благоприятной эмоциональной атмосферы	внимательно слушают педагога	поощрение и порицание; беседа.	
1.3. Актуализация опорных знаний и опыта учащихся	закрепление ранее изученного материала; контроль правильности выполнения	разминка на середине зала; партерная гимнастика; исполнение ранее изу-	поддержка, поощрение, создание ситуации успеха	

	нения упражнений; стимулиро- вание позна- вательной активности учащихся	ченных дви- жений дет- ского танца		
2. Основной этап				
2.1. Изучение нового материала	демонстри- рует видео- сюжет, зна- комый уча- щимся с новыми эле- ментами классическо- го танца; организует обсуждение предложен- ного видео- сюжета; организует практиче- скую работу по изучению новых эле- ментов пар- терной гим- настики и движений детского танца	просматри- вают и ана- лизируют видеомате- риал; активно от- вечают на вопросы пе- дагога; слушают объяснение педагога, при необходимос- ти задают вопросы; осваивают технику вы- полнения но- вых упраж- нений пор- терной гим- настики и движений детского танца	Объясне- ние, пояс- нение, по- каз спосо- бов выпол- нения, по- ощрение	
2.2. Отработка хореографиче- ской композиции «Жить»	акцентирует внимание учащихся на четкое ис- полнение движений, согласование их с музы- кальным ак- компанемен- том	отрабатыва- ют движения и связки хо- реографиче- ской компо- зиции «Жить»	объяснение, пояснение, показ спо- собов вы- полнения, поощрение	

2.3. Закрепление	педагог проводит игру «Вопрос-ответ». Предлагаются вопросы, связанные с изученным на данном занятии материалом	принимают участие в игре; высказывают свое мнение; выполнение творческих заданий	беседа, поддержка, поощрение	
3. Заключительный этап				
Рефлексия	педагог подводит итог занятия; дает эмоциональную оценку работы учащихся; настраивает на дальнейшее успешное обучение	учащиеся высказывают свое мнение о том, что нового и интересного узнали на занятии	беседа	