

Информационная карта учебного занятия

№	Разделы	Содержание
1	Учреждение дополнительного образования	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества».
2	Педагог дополнительного образования	Решетова Кира Владимировна.
3	Направленность	Художественная.
4	Образовательная программа, срок реализации	Современная хореография, 7 лет.
5	Возраст учащихся	7 – 15 лет.
6	Количество человек в группе	12 человек.
7	Продолжительность учебного занятия	45 минут.
8	Тема учебного занятия	Особенности танца модерн и contemporary dance.
9	Место данного учебного занятия в программе детского объединения	Раздел «Современный танец».
10	Тип учебного занятия в зависимости от дидактического цикла	Комбинированное занятие.
11	Форма учебного занятия	Интерактивное занятие.
12	Цель учебного занятия	Знакомство с понятием contemporary dance (современный танец). Знакомство учащихся с развитием танцевального искусства на примере современного стиля танца модерн.
13	Задачи учебного занятия	познакомить с историей возникновения танцевального стиля модерн; развить творческие умения учащихся, путём приобщения их к самостоятельной деятельности; продолжить разучивание хореографической композиции «Листья».
14	Методы:	
	<i>Методы мотивации и эмоционального стимулирования</i>	поощрение и порицание; учебно-познавательные игры – создание ситуации успеха; стимулирующее оценивание.

	<i>Методы организации познавательной деятельности:</i>	рассказ; объяснение; анализ ситуации; демонстрация презентации.
	<i>Методы организации практической деятельности:</i>	практический метод; «проблемная» методика обучения.
	<i>Методы контроля и коррекции:</i>	творческие задания; работа над ошибками, допущенными учащимися в решении познавательных и практических задач.
15	Перечень вводимых понятий	понятие модерн и contemporary dance; contraction, release; техники танца модерн (floowork, centrework, moowing in the space); слайд с выходом на ноги.
16	Результат занятия	освоили понятие модерн и contemporary dance; познакомились с историей возникновения стиля модерн; освоили особенности и техники стиля; познакомились со сценическим костюмом; изучили элементы стиля и дополнили танцевальную комбинацию в стиле модерн.
17	Средства обучения	Технические средства обучения: ноутбук; аудио магнитофон; видео презентация. Фортепиано.

Технологическая карта учебного занятия

Тема	Особенности танца модерн и contemporary dance.
Цель:	<p>Знакомство с понятием contemporary dance (современный танец).</p> <p>Знакомство учащихся с развитием танцевального искусства на примере современного стиля танца модерн.</p>
Задачи:	
Образовательные	<p>познакомить с историей возникновения танцевального стиля модерн;</p> <p>развить творческие умения учащихся, путём приобщения их к самостоятельной деятельности;</p> <p>продолжить разучивание хореографической композиции «Листья».</p>
Развивающие	<p>развивать психические процессы: внимание, память, воображение, логическое и творческое мышление;</p> <p>содействовать самореализации личности ребёнка.</p>
Воспитательные	<p>воспитать культуру поведения;</p> <p>выработать позитивное отношение к процессу обучения;</p> <p>развивать коллективное творчество.</p>
Личностные универсальные учебные действия:	<p>смыслообразование и нравственно-этическое оценивание;</p> <p>формирование устойчивого интереса к дополнительным занятиям;</p> <p>формирование навыков и умений:</p> <p>оценивать собственную учебную деятельность и свои достижения.</p>
Регулятивные универсальные учебные действия:	<p>Сформулированы умения:</p> <p>целеполагания, способность ставить новые учебные задачи и планировать их реализацию;</p> <p>планирования — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p> <p>прогнозирования — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;</p> <p>оценки — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения.</p>

	<p>Желание принимать участие в конкурсах профессионального мастерства.</p> <p>Контроль поведения.</p>
<p>Коммуникативные универсальные учебные действия:</p>	<p>взаимодействия с педагогом и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p> <p>разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;</p> <p>умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>
<p>Познавательные универсальные учебные действия:</p>	<p>в рамках реализации программы развивать кругозор учащихся, общеучебные, логические задачи;</p> <p>систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию;</p> <p>постановка и решение проблем.</p>
<p>Планируемые результаты</p>	
<p>Предметные:</p>	
<p>Знать:</p>	<p>понятия модерн и contemporary dance;</p> <p>терминологию современной хореографии;</p> <p>историю возникновения стиля модерн;</p> <p>особенности и техники лексического материала;</p>
<p>Уметь:</p>	<p>определять направление танцев;</p> <p>выполнять базовые элементы стиля;</p> <p>исполнять танцевальную комбинацию в стиле модерн.</p>

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Методические приемы	Образовательный результат
1. Подготовительный этап				Отслеживается по наблюдениям педагога, устным ответам детей, работе детей в самостоятельной работе. Правильность выполнения танцевальных элементов.
1.1. Организационный момент	- заинтересовать; - активизировать внимание.	-вход в танцевальный зал; - поклон педагогу.	- создание ситуации успеха.	
1.2. Мотивация учащихся на плодотворную учебную деятельность	-настроить на новую тему; -создать благоприятную атмосферу.	- внимательно слушают педагога; - знакомство с темой и целями занятия.	- поощрение и порицания; - беседа.	
1.3. Актуализация опорных знаний и опыта обучающихся	- стимулирование познавательной активности учащихся; - разминка на середине зала; - контроль преподавателя.	- выполняют разминку на середине зала.	- стимулирующее оценивание; - объяснение.	
2. Основной этап				
2.1. Изучение нового материала	- предлагает совместный просмотр видео презентации – история возникновения и особенности танца модерн; - объясняет новый материал. Демонстрация тан-	- внимательно смотрят презентацию. Активно отвечают на вопросы; - слушают объяснение педагога. При необходимости задают вопросы; - смотрят	- объяснение; - практический показ; - анализ ситуации.	

	цевальной связки. Показывает правильную методику исполнения движений.	танцевальную связку. Изучают технику исполнения.		
2.2. Закрепление	- педагог организует викторину – «вопрос-ответ». Предлагает детям поучаствовать в беседе на тему, какие лексические элементы присуще современным направлениям танца; - применение «проблемной» методики обучения. Практическая демонстрация лексического материала.	- участвуют в беседе, педагога. Высказывают свое мнение. Участвуют в обучающей викторине. Высказывают свое мнение о современных стилях; - дети, делятся на группы и соединяют изученные движения в комбинацию.	- познавательная викторина; - творческие задания.	
3. Заключительный этап				
3.1. Рефлексия	- закрепляет теоретические и практические знания программного материала, путем диалога педагога с учащимися на тему: Что	- повторяют пройденный материал в форме диалога педагога с учащимися. - практический показ танцевальной комбинации «Листья».	- беседа; - анализ ситуации.	

	<p>нового узнали из сегодняшнего занятия, Что еще нужно повторить?</p>			
<p>3.2. Подведение итогов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - дает эмоциональную оценку работы детей; - настраивает на дальнейшее успешное обучение. 	<ul style="list-style-type: none"> - выслушивают анализ и оценку результатов деятельности; - поклон педагогу, выход из танцевального зала. 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над ошибками, допущенными учащимися в решении познавательных и практических задач. 	