

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПЕРВОМАЙСКИЙ ДЕТСКИЙ САД»
ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ



Мастер-класс
***«ЖИВОПИСЬ ТУШЬЮ КАК ЭЛЕМЕНТ
ЗНАКОМСТВА С ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРОЙ»***

Подготовила
воспитатель
по изобразительной деятельности
I категории
Мельниченко Л.А.

Тамбов
2016 г.

Цель: знакомство с особенностью техники японской живописи суми-э и обучение рисованию несложной композиции в японском стиле.

Здравствуйте, меня зовут Людмила Анатольевна. Я воспитатель по изобразительной деятельности Первомайского детского сада. Преподаю рисование во всех возрастных группах и веду кружок «Нетрадиционные техники рисования». Чтобы поддержать интерес детей ищу новые техники рисования и художественные материалы.



Сегодня я предлагаю погрузиться в мир загадочной Японии. Хочу создать вам хорошее настроение: можете приколоть цветок сакуры, один из символов Японии, к одежде или волосам. Искусство Японии самобытно и своеобразно. На формирование эстетических принципов японского искусства повлияло особое отношение японцев к природе, её красоте с древнейших времён, воспринимавших её, как божественное творение. В седьмом столетии н.э. китайцы завезли в Японию одну из разновидностей своего простого изящного искусства суми-э.

В переводе суми-э – картина написанная тушью. Это одна из графических монохромных техник. Считается, что у туши есть пять цветов, пять оттенков серого цвета, которые может увидеть каждый. Художники суми-э различают до 30 оттенков. У этой техники есть своя загадка, как и сама восточная культура, она проста и сложна одновременно. Картины пишутся на одном дыхании, это само вдохновение, никаких предварительных эскизов. Почему возник такой интерес к этой технике? Многие сходятся во мнении, что перегруженное сознание современного человека, а тем более ребёнка (яркая реклама, громкие звуки, кричащие цвета мультфильмов и игрушек), требует отдыха и самосозерцания. Чем мы сегодня и займёмся.

Старинная китайская пословица гласит: «Чтобы стать свободным художником надо научиться копировать». Основными для суми-э являются четыре сюжета, которые японцы называют «четыре Благородных»:

- Бамбук
- Дикая орхидея
- Хризантема
- Ветка сливы

Освоив эти четыре сюжета, ученик сможет нарисовать другие картины.



Необходимыми материалами являются кисточка (фуде), бумага, тушь. Чтобы научиться этой технике, надо соблюдать несколько правил: держать кисть строго вертикально и тренировать изменение размера мазка. Но рисовать просто мазки занятие не очень увлекательное. Мы будем рисовать рыбок. Сначала набираем на кисть воду, убираем лишнюю о ткань и на кончик кисти капельку туши. Приложили кисть к листу бумаги и приподнимая кисть делаем резкий мазок. Тренируемся. Добавляем более темным тоном детали: плавники, хвост, глаза. Повторяем несколько раз.

Освоив, с помощью рыбок, основной двойной мазок, попробуем рисовать бамбук.

Япония – это философия и символизм. Бамбук японцы ассоциируют со стойкостью – гнётся, но не ломается. Повторяем тот же мазок, но рисуем всем ворсом. Кисть промываем, убираем лишнюю влагу, тушь на кончик кисти. Мазок – остановка, мазок – остановка, дорисовываем перегородки, листья (стайки рыбок) от центра к краю, тонкие веточки кончиком кисти. Теперь попробуйте вы. Важно помнить, что не стоит заполнять всё пространство листа. Японские живописцы оставляют для иероглифов правую сторону листа. Обычно пишут короткое стихотворение - хокку. Рисунок становится иллюстрацией к высказыванию или стихотворению.

*О, кленовые листья,
Крылья вы обжигаете
Пролетающим птицам.
Сико*

*Чтоб холодный вихрь
Ароматом напоить, опять
раскрылись
Поздней осенью цветы.
Басе*

*Осеннюю мглу
Разбила и гонит прочь
Беседа друзей
Басе*

*Лампу зажгли в потемках...
Вдруг потеряли свой цвет
Желтые хризантемы.
Бусон*



Следующий сюжет - ветка сливы. Мы конечно, больше наслышаны о сакуре, но рисовать сливу не менее интересно. Символичность этого сюжета понятна всем. Толстые ветви – это наши предки, дедушки и бабушки, тонкие ветви – родители, нежные цветы – дети.

Корявые старые ветви поможет изобразить приём – проворачивание кисти. Незакрашенная бумага – это эффект коры, тонкие ветви – двойной мазок как при написании бамбука, тонкими кисточками или кончиком толстой рисуем шипы сливы – они более тёмные. Цветы пятилистные, но сбоку видно обычно только три лепестка, рисуем их серповидными мазками, тонкой кистью – тычинки. Иногда в однотонной картине может ненавязчиво присутствовать цвет. Например, лепестки могут быть розовыми. Берите чистые листы и попробуйте написать ветку сливы.



Сократ сказал: «Я знаю, что ничего не знаю». Такое же чувство испытываешь, осваивая технику суми-э, все твои навыки и знания здесь не работают. Тушь моментально впитывается в бумагу, и исправить или подправить уже ничего нельзя, остаётся взять ещё один белый лист бумаги и попробовать снова. Надеюсь, мастер-класс был для вас полезен, и я заинтересовала вас этой техникой. Научиться за такое короткое время невозможно, но вы будете иметь представление с чего начать. Возьмите на память буклеты. А я могу сказать вам единственное слово, которое я знаю по-японски «аригато», что значит «спасибо».

Информационные ресурсы:

http://www.booksgid.com/drawing_painting/11775-iolanda-mjejjkhol.tekhnika-japonskojj.html